

PORTFOLIO - Sarah Garraud

Passage du DNSEP design graphique interactif à l'ESADHaR, obtenu avec les félicitations du Jury.

« Jeudi déjà » est un projet éditorial qui explore le temps des vacances comme moment suspendu, où chaque sensation devient tangible. Inspirée par le principe esthétique japonais Mono no Aware, et nourrie par mes souvenirs familiaux au Cap Ferret — un lieu fragile voué à disparaître — l'édition mêle archives, récits et mémoire personnelle. À travers ces fragments, je cherche à rendre sensible l'impermanence, la résonance avec le monde et la façon dont le temps se dépose dans les paysages et les gestes. Les feuillets s'amassent, s'ouvrent, se répandent pour révéler un travail de fusions d'images, de mes photographies prises sur place, repensées, réinterprétées.



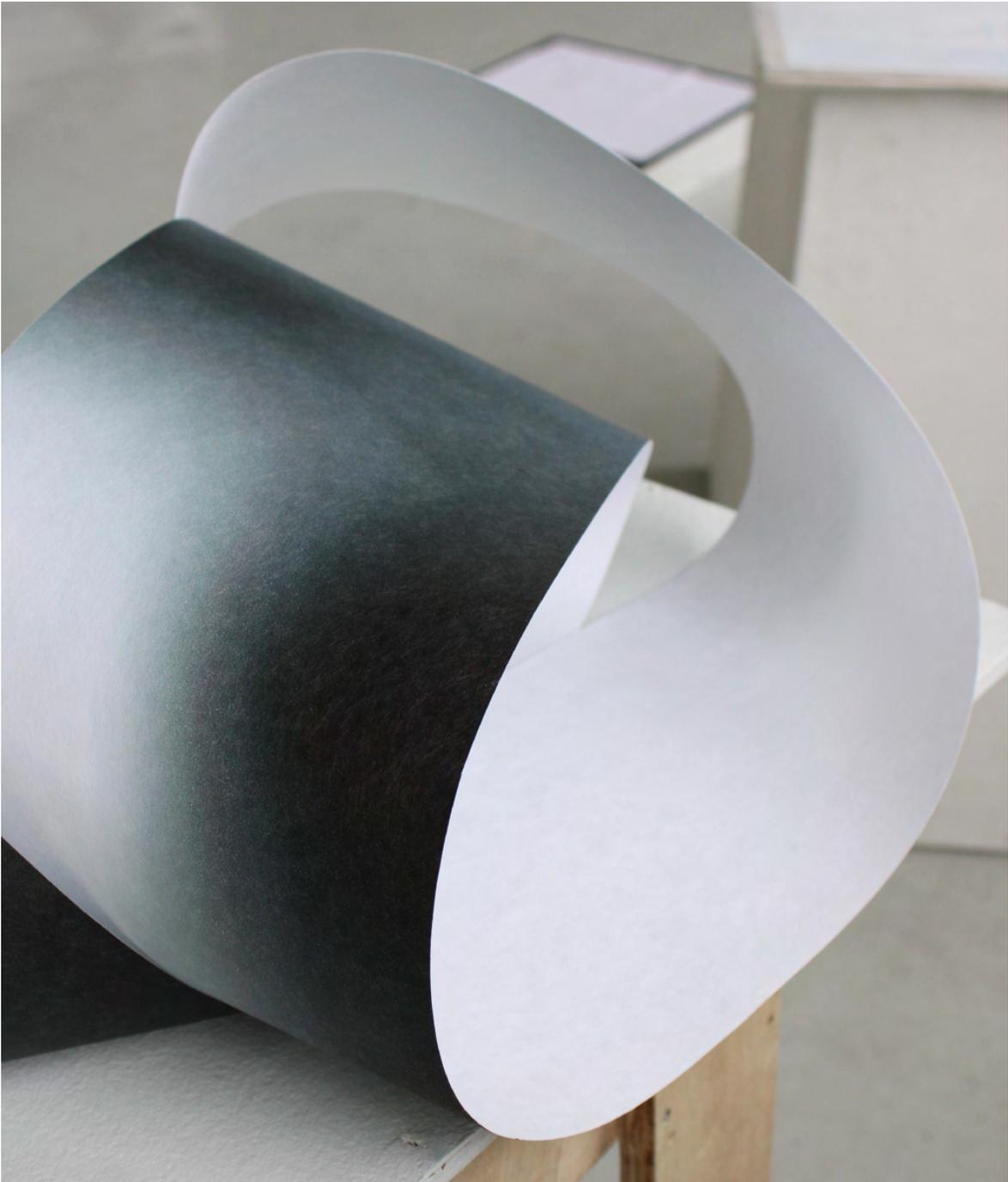


Passage du DNSEP design graphique interactif à l'ESADHaR, obtenu avec les félicitations du Jury.

Ce projet de diplôme s'inscrit dans une recherche plastique et éditoriale autour des manières de percevoir, représenter et transmettre le temps. À travers une série d'objets imprimés pensés comme des espaces de résonance, le travail explore différents régimes temporels: temps mécanique, temps subjectif, temps cyclique, temps impermanent. Chacun des livres conçus agit comme une tentative d'approcher le temps non pas comme une ligne neutre ou abstraite, mais comme une matière vécue.

Les objets sont pensés comme des formes ouvertes, manipulables, où le lecteur·ice est invité·e à ralentir, à ressentir, à tisser sa propre lecture. Le graphisme y devient un outil d'attention, capable de révéler ce qui échappe, ce qui glisse, ce qui reste en marge.

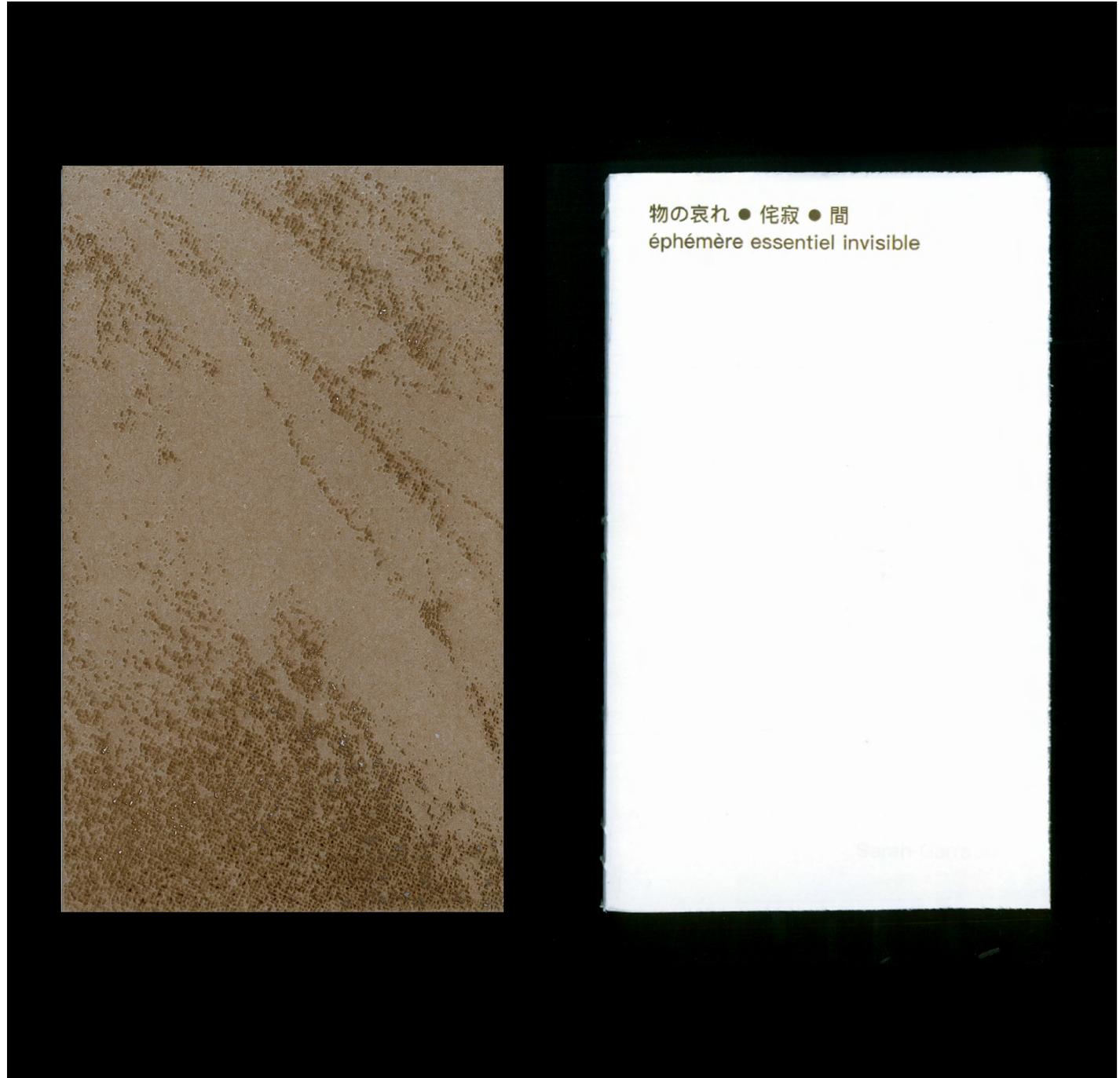


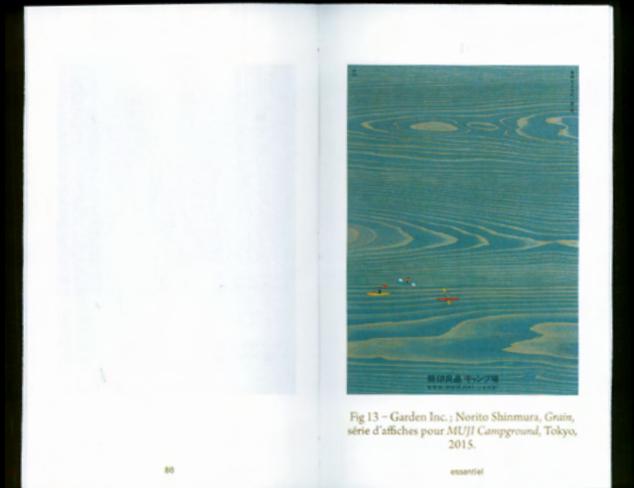
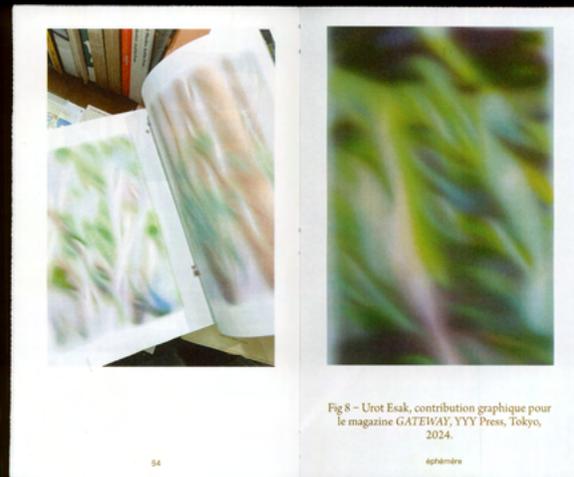
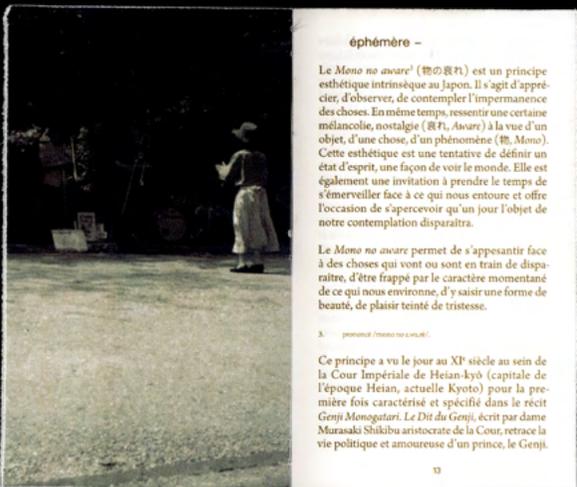
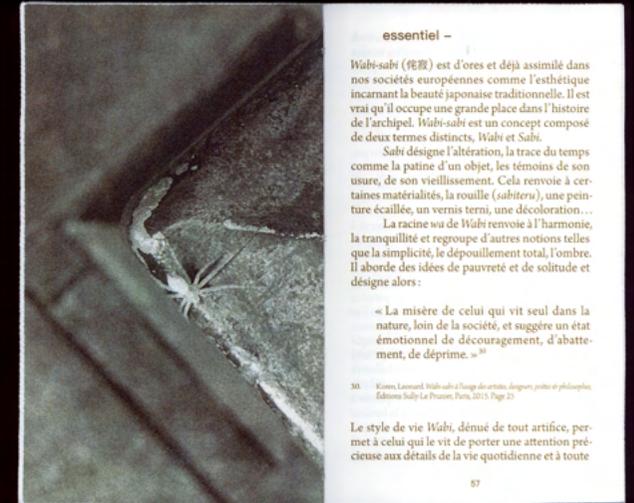
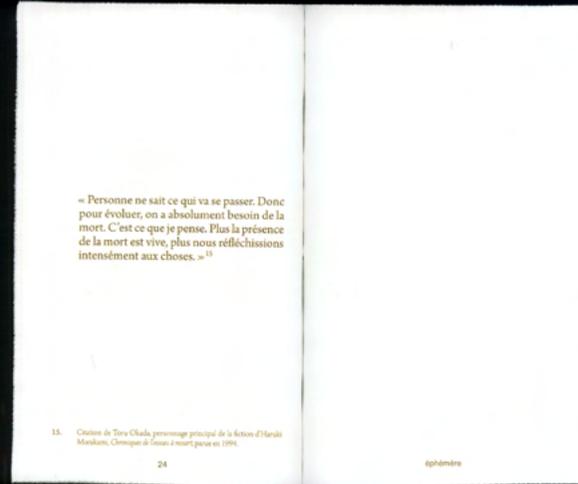
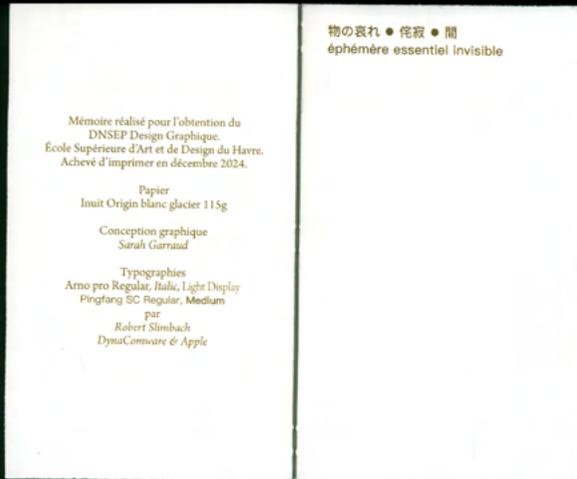


Réalisation de l'objet de mon mémoire pour le DNSEP design graphique interactif à l'ESADHaR.

éphémère essentiel invisible examine l'influence des concepts esthétiques japonais *Mono no aware*, *Wabi-sabi* et *Ma* sur la pratique contemporaine du design graphique.

En m'appuyant sur des notions telles que l'éphémère, la simplicité et le vide, j'interroge la manière dont ces perspectives peuvent enrichir la création visuelle en la rendant plus sensible et introspective. Cette recherche met en lumière une approche poétique du design, où contemplation et subtilité ouvrent de nouvelles voies pour établir une connexion profonde entre l'objet graphique et son spectateur, résonnant avec les enjeux d'impermanence et d'authenticité dans le monde d'aujourd'hui.



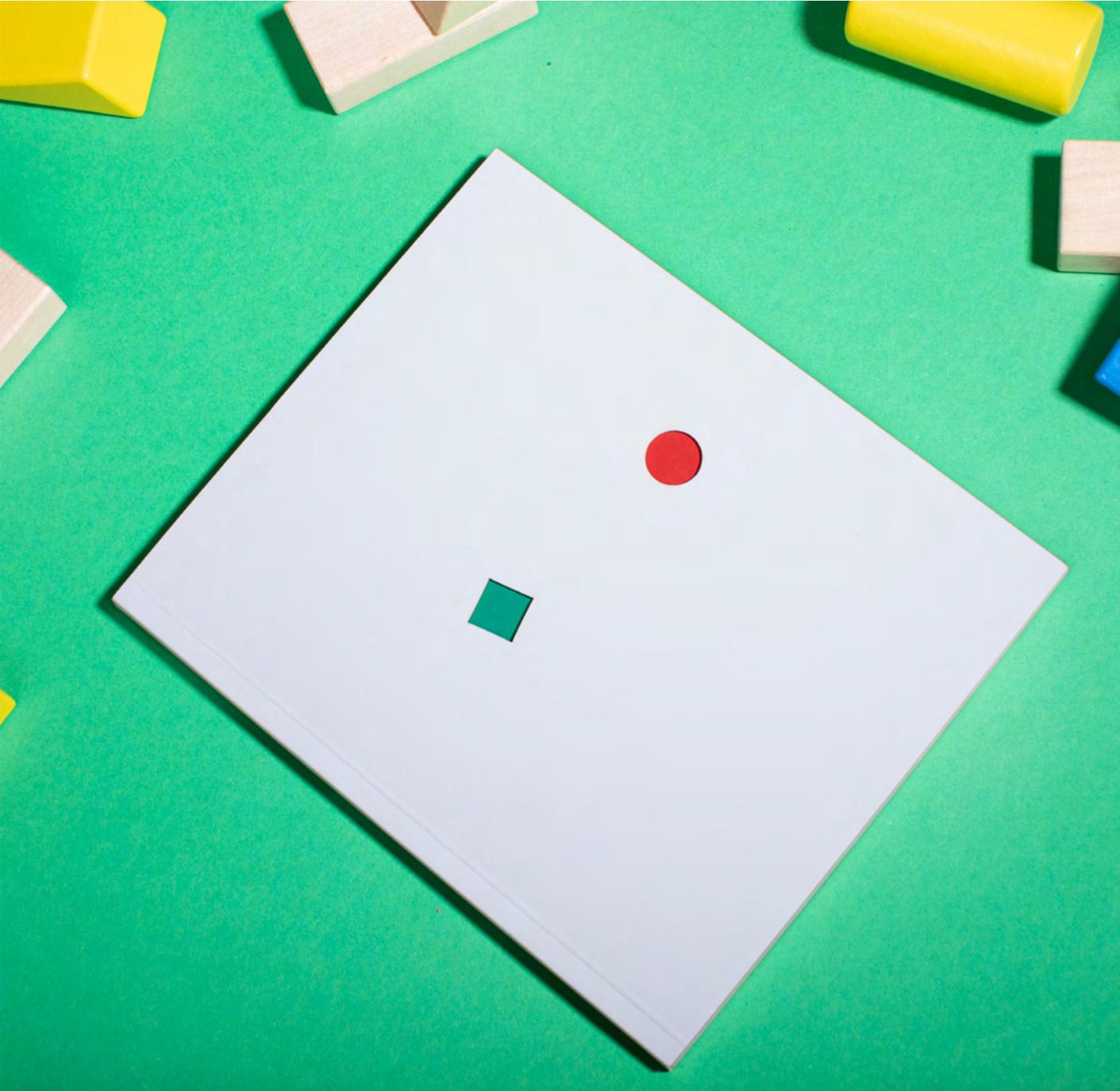


Réalisation de l'objet de mon mémoire pour le DNMADE Graphisme Augmenté au lycée Jacques Prévert.

Mes recherches interrogent *l'échange entre le graphiste et l'enfant* et les façons dont ils peuvent s'enrichir l'un l'autre. Tout d'abord il s'agit de comprendre la contribution du graphiste dans la vie de l'enfant (au travers des questions d'apprentissage, de développement) puis d'observer l'empreinte de l'enfant sur la pratique du designer (à travers l'esthétique, l'expérimentation).

Du point de vue éditorial, j'ai décidé de faire un petit objet au format presque carré. Mon souhait était qu'on puisse lire tout en consultant l'iconographie. Pour cela, le texte et les références sont coupés par un feuillet plus court qui rappelle également le travail de découpe qu'on peut retrouver dans les ouvrages pour enfants.





Collaboration avec Antoine Liberman.

Cet ouvrage photographique rend compte du voyage quotidien et des passages empruntés lors des soirées post-stage. Rendez-vous à Orsay jusqu'aux alentours du XIIIème arrondissement, tous les détours sont permis. Des quais au quartier des Olympiades, à travers les jardins du Luxembourg et vers le Panthéon.

Un safari-photo au coeur de Paris, et une approche initiatique - parfois maladroite - de la photographie argentique qui fige sur nos films des instants uniques, et une trace de notre ville qui évolue encore et toujours.

Olympus OM 10, optique 50mm 1:1.8 -
Kodak Gold 200

Nikon Nikkormat FT2, optique 50mm 1:2 -
Kodak Ultramax 400





UNE POIGNÉE DE GRAINES

Édition
04/2024

Une poignée de graines se place comme un essai graphique, invitant à penser différemment notre histoire et notre relation au monde, réalisé avec *Eulalie Aries, Clément Belaubre, Sarah Deletain, Olga Lesniewski, Antoine Liberman* et *Rémi Mugnier*, avec l'aide précieuse d'*Alain Rodriguez* et *Vanina Pinter* à l'occasion de la biennale Exemplaires 2024 organisée par l'Esad Valence. Diffusé à 300 exemplaires.





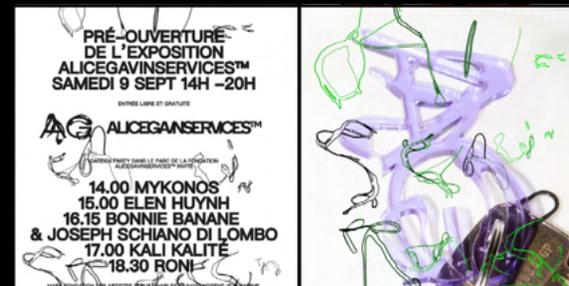


Réalisation de l'affiche pour l'itinérance de l'exposition *ALICEGAVINSERVICES* de la *MABA* à l'*ESADHaR*.

L'enjeu était de créer une affiche en accord avec l'esthétique de l'artiste tout en s'assurant de la lisibilité de toutes les informations. L'impression a été faite en offset dans les imprimeries de la Mairie du Havre.



instagram @alicegavinservices

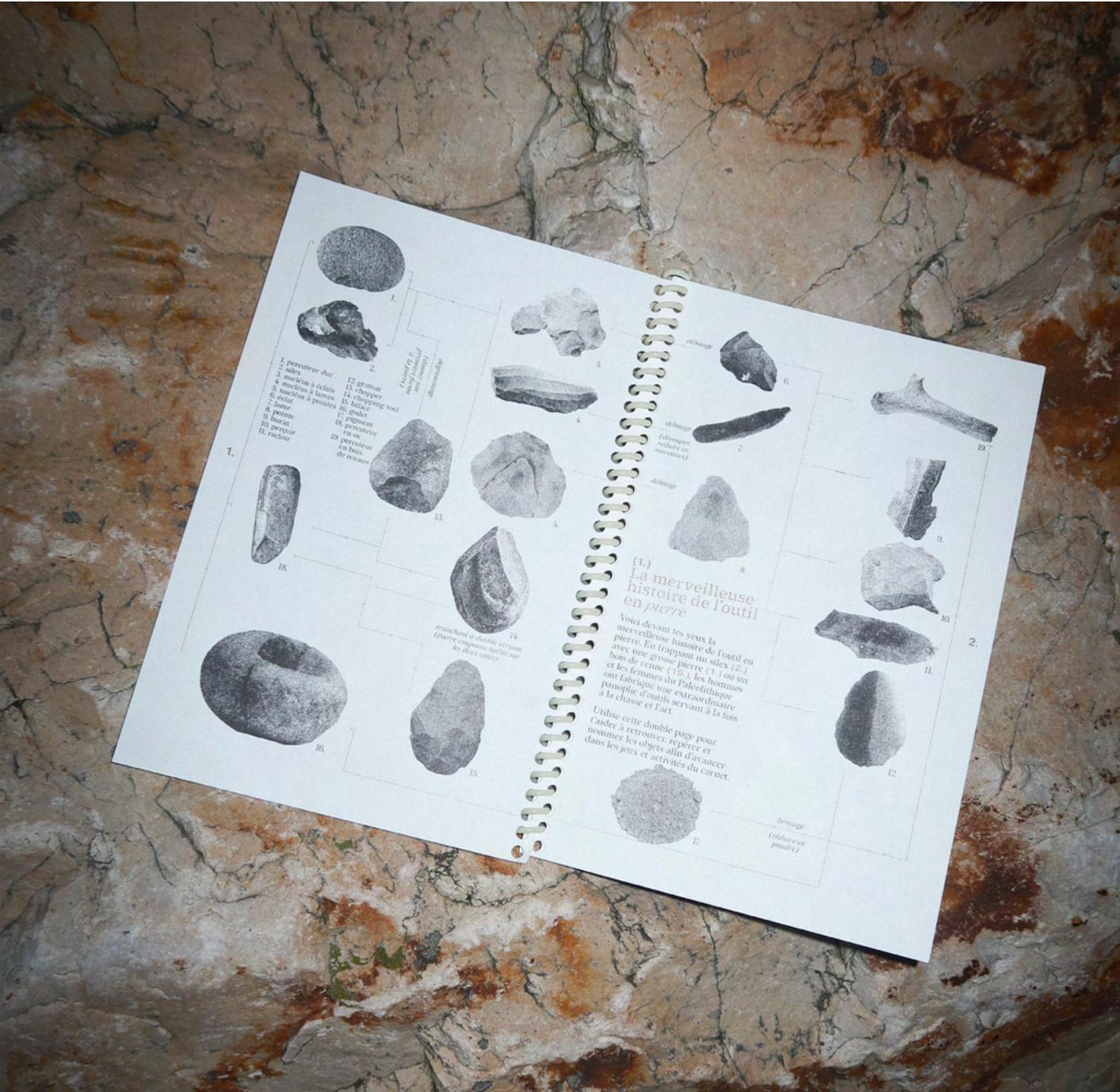




Collaboration avec Antoine Liberman.

Livret réalisé en partenariat avec le Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye et Quintal Atelier, à l'occasion de la rénovation de leur galerie autour de la période paléolithique. Cette galerie est surtout visitée par des groupes scolaires d'élémentaire, ce qui a défini notre cible. Durant ce projet nous avons travaillé autour d'un thème, «Les outils et matériaux appropriés pour l'art durant le paléolithique». À cette période, tous les outils se recoupent entre eux, nous avons donc effectué un travail de recherche avant d'amorcer la conception graphique. Pour traduire au mieux notre thème, nous avons décidé de travailler autour du concept du «toucher», notion sensorielle importante chez les enfants mais aussi pour l'Homme du paléolithique qui appréhendait le monde avec ses mains.





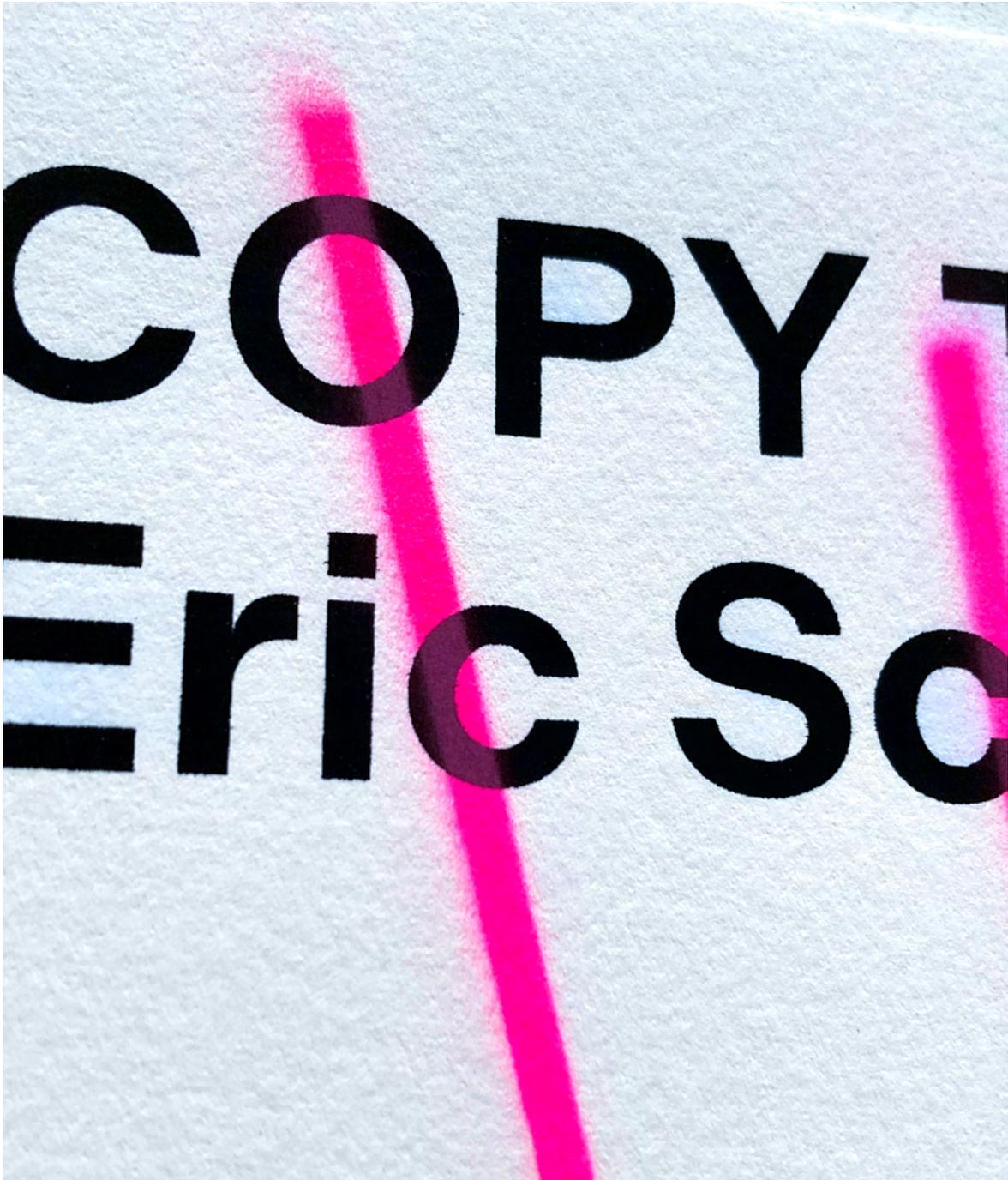
COPY THIS BOOK POSTER

Print
11/2023

Affiche, 40x60cm.

Réalisée en sérigraphie et bombe pour annoncer un atelier conférence autour du livre *Copy this book* d'Eric Schrijver.

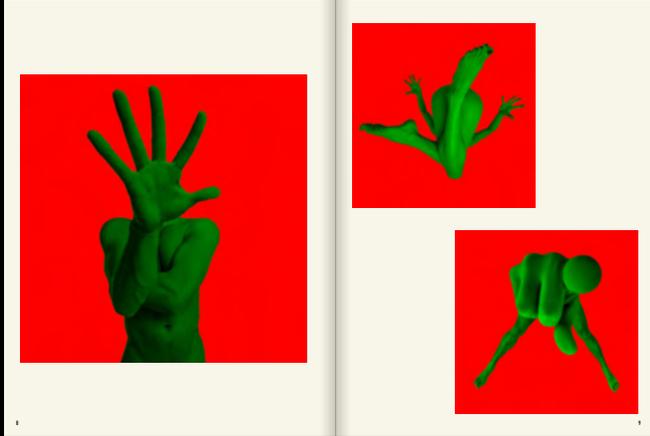
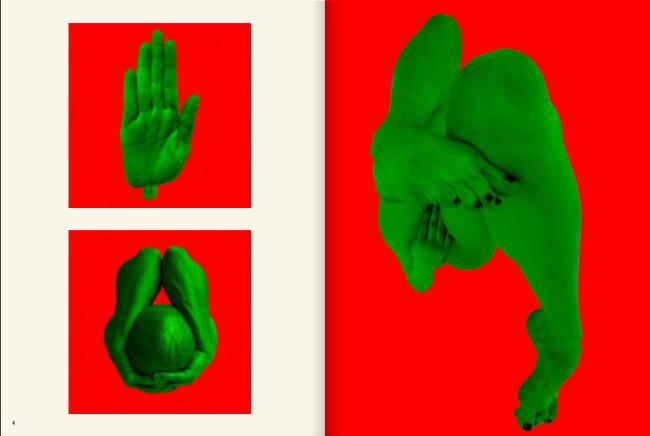


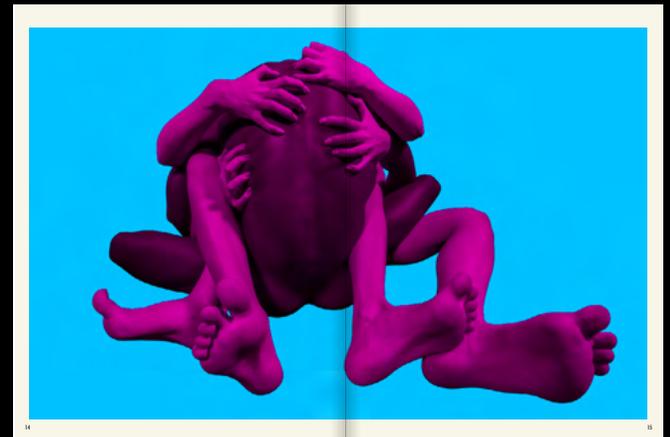
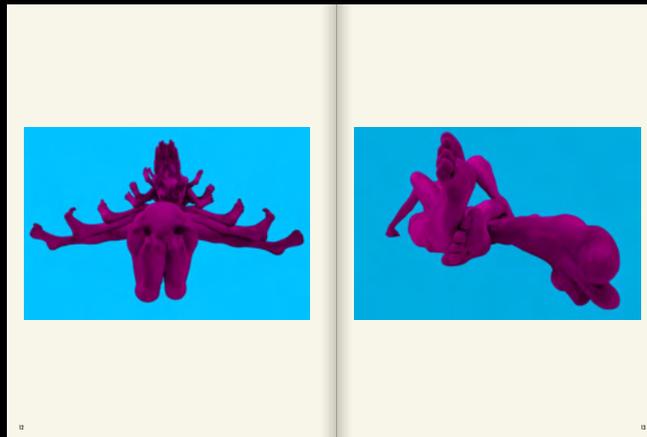
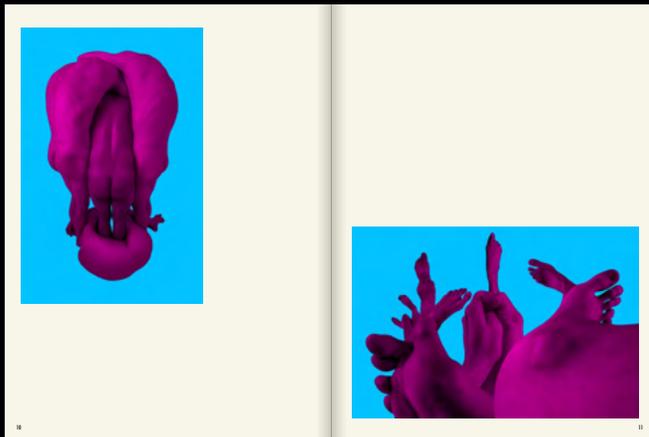
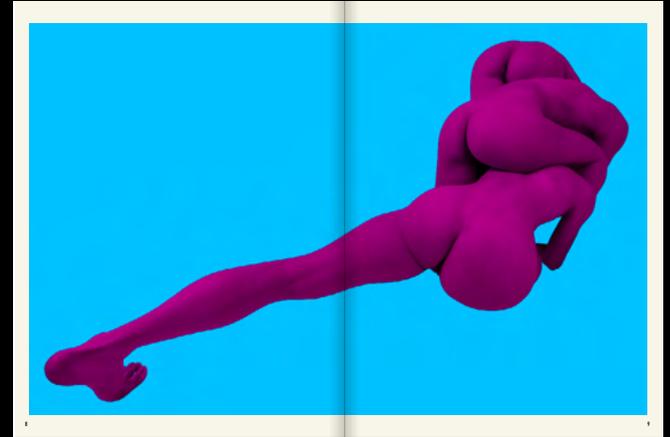
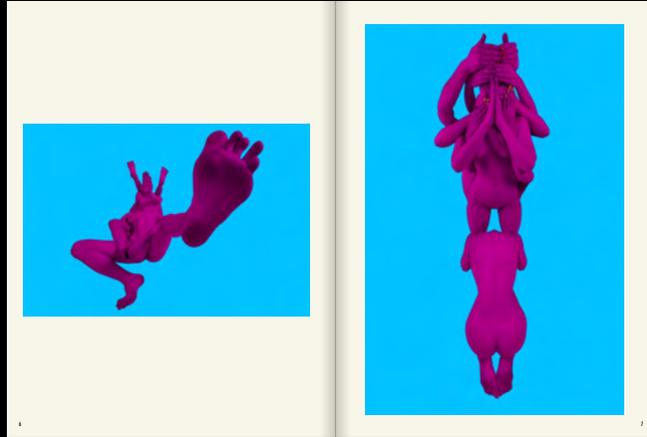
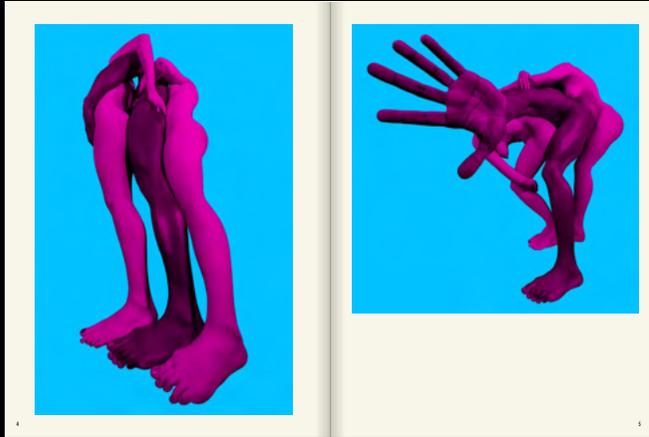


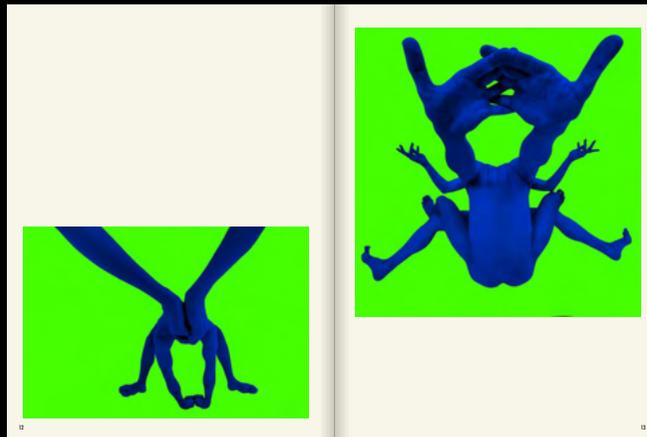
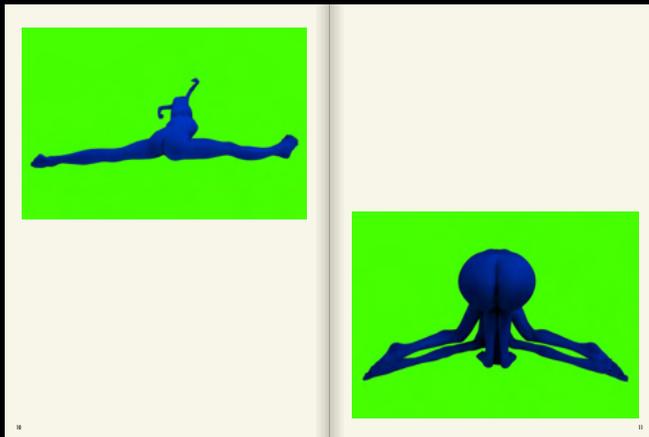
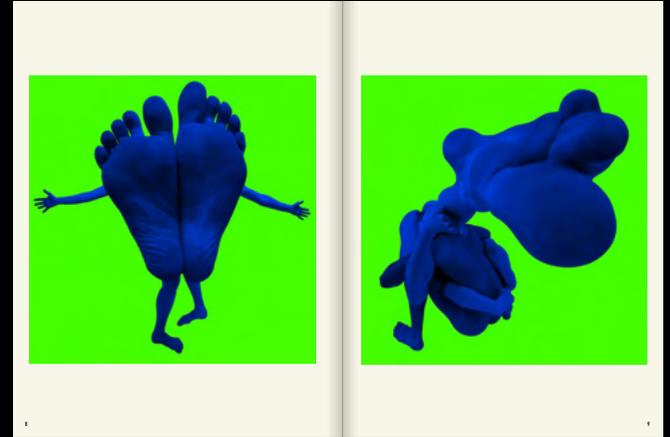
ARHELE

Réalisation de quatre livrets autour de la série photographique *Arhele* de Dmytro Sobokar, sous la direction artistique de Raed Bawayah.









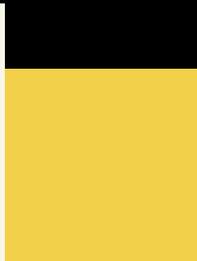
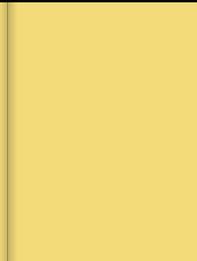
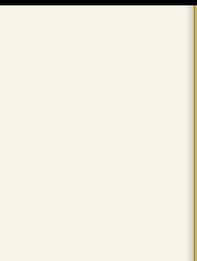
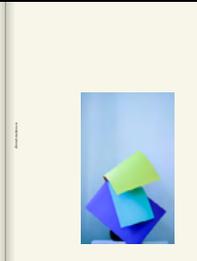
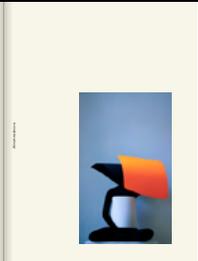
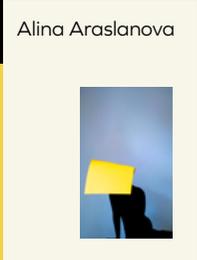
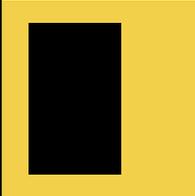


PAPER SHELTER

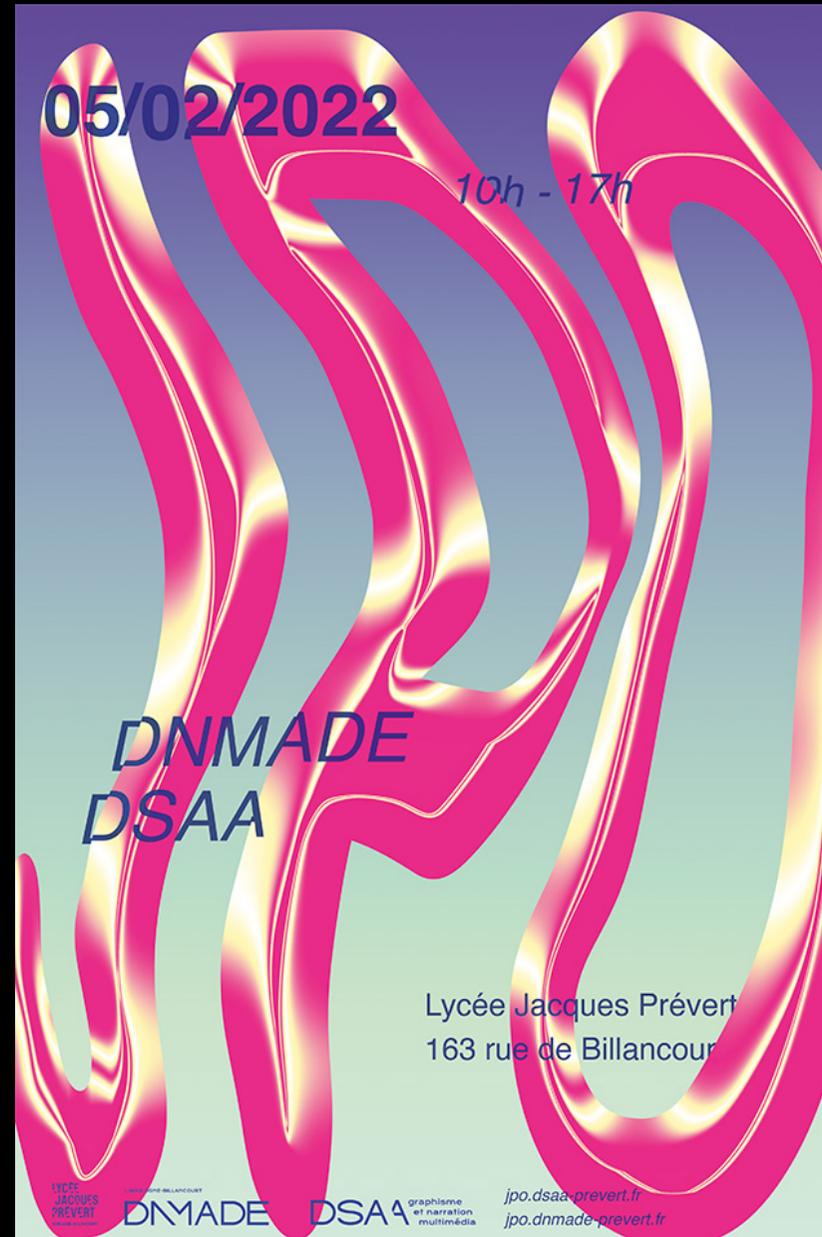
Édition
07/2024

Réalisation d'un livre autour de la série photographique *Paper Shelter* d'Alina Araslanova, sous la direction artistique de Raed Bawayah.





Travail autour de la réalisation d'une affiche pour les journées portes ouvertes 2022 du *DNMADE graphisme augmenté* au lycée Jacques Prévert.



Propositions d'étiquettes pour les produits de la marque *Pikoc*, marque de produits du quotidien faits à partir d'une collection de fragrances haut de gamme.





RETOUR AUX SOURCES

Photographie
02/2021

Cette série a été réalisée sur le thème *Retour aux sources*. Je livre ici une des « sources » de ma vie. Cette série tourne essentiellement autour de ma *grand-mère* et de son environnement. Elle m'a donné le goût d'apprendre et surtout le goût de l'art qui a guidé ma vie et fait de moi qui je suis aujourd'hui. Vous pouvez alors découvrir à travers ces photos une ambiance tamisée et intime que j'ai retranscrit par les tons sombres et les touches de lumière.

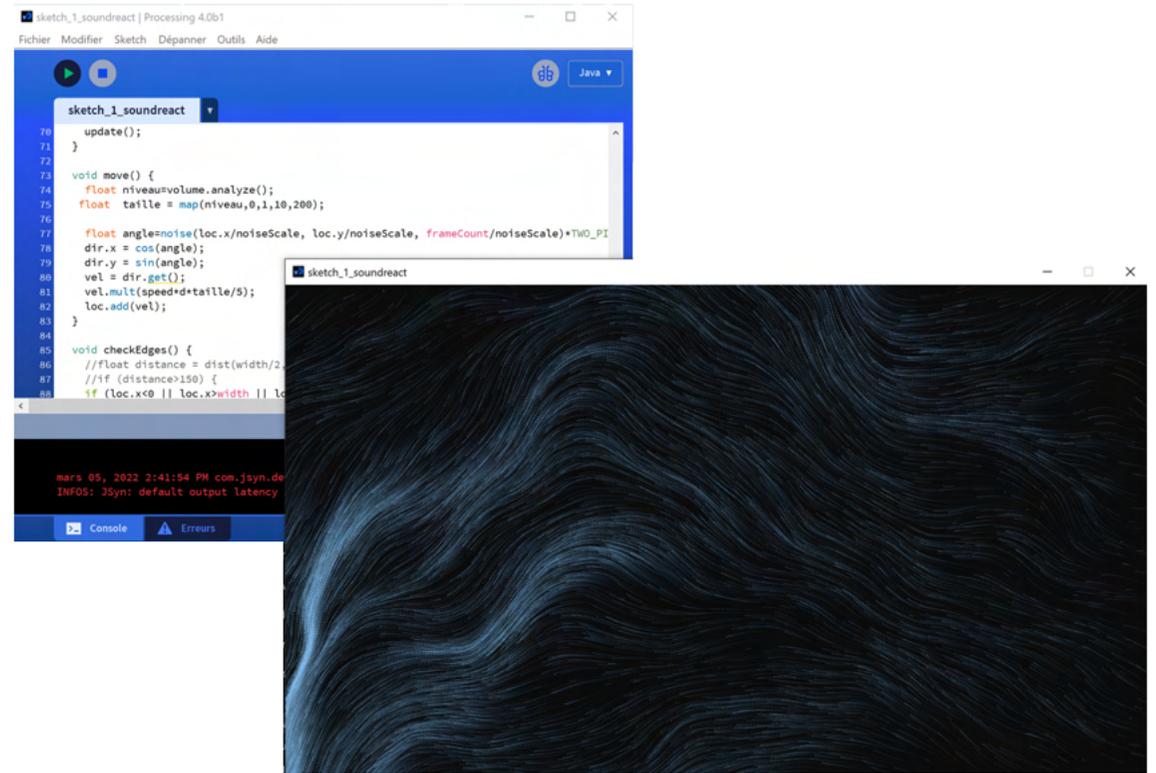
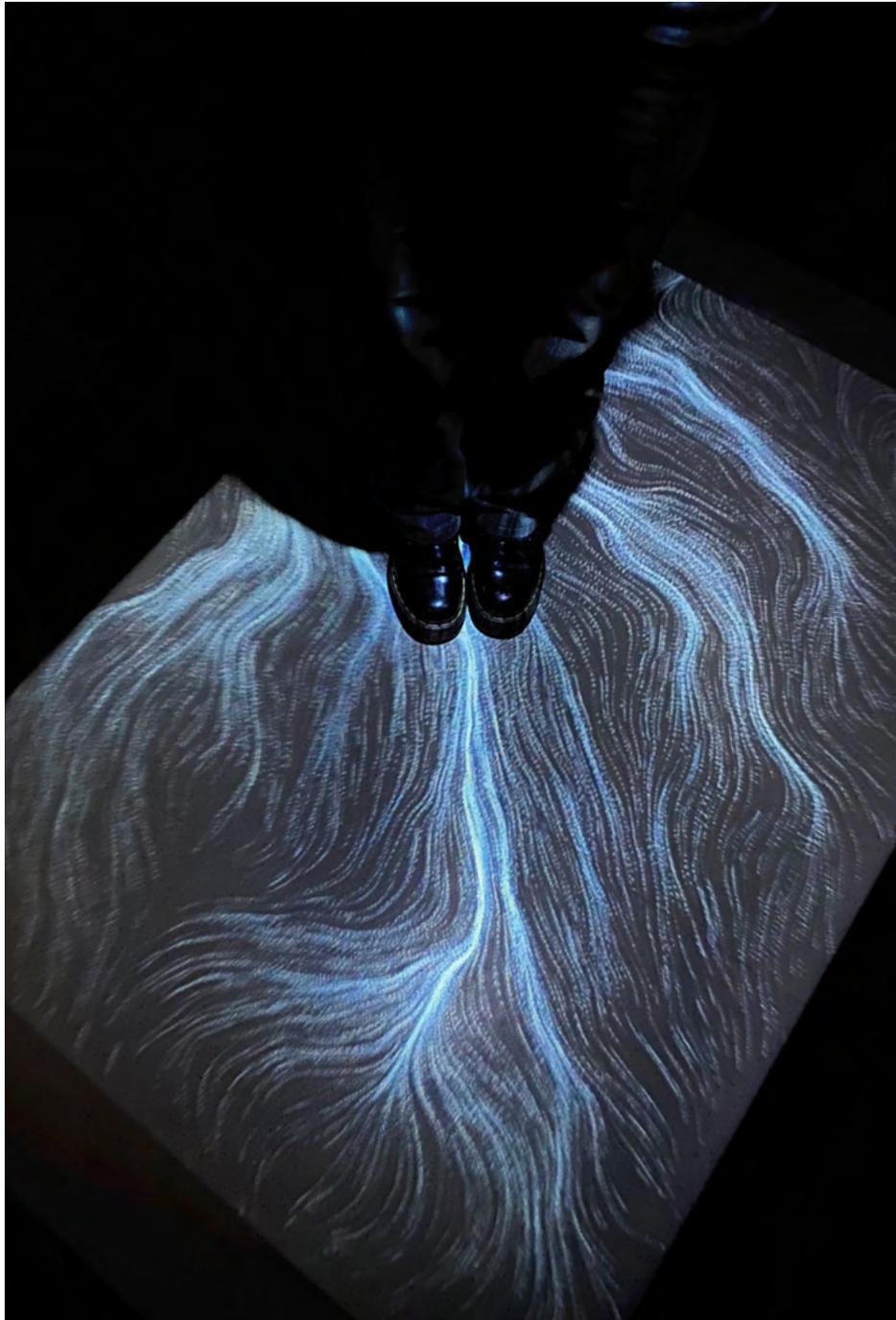




L'idée qui a guidé notre création avec *Antoine Liberman* était de matérialiser un son par un flux visuel afin de créer une signalétique pour l'exposition permanente du *Pavillon de l'Eau* à Paris.

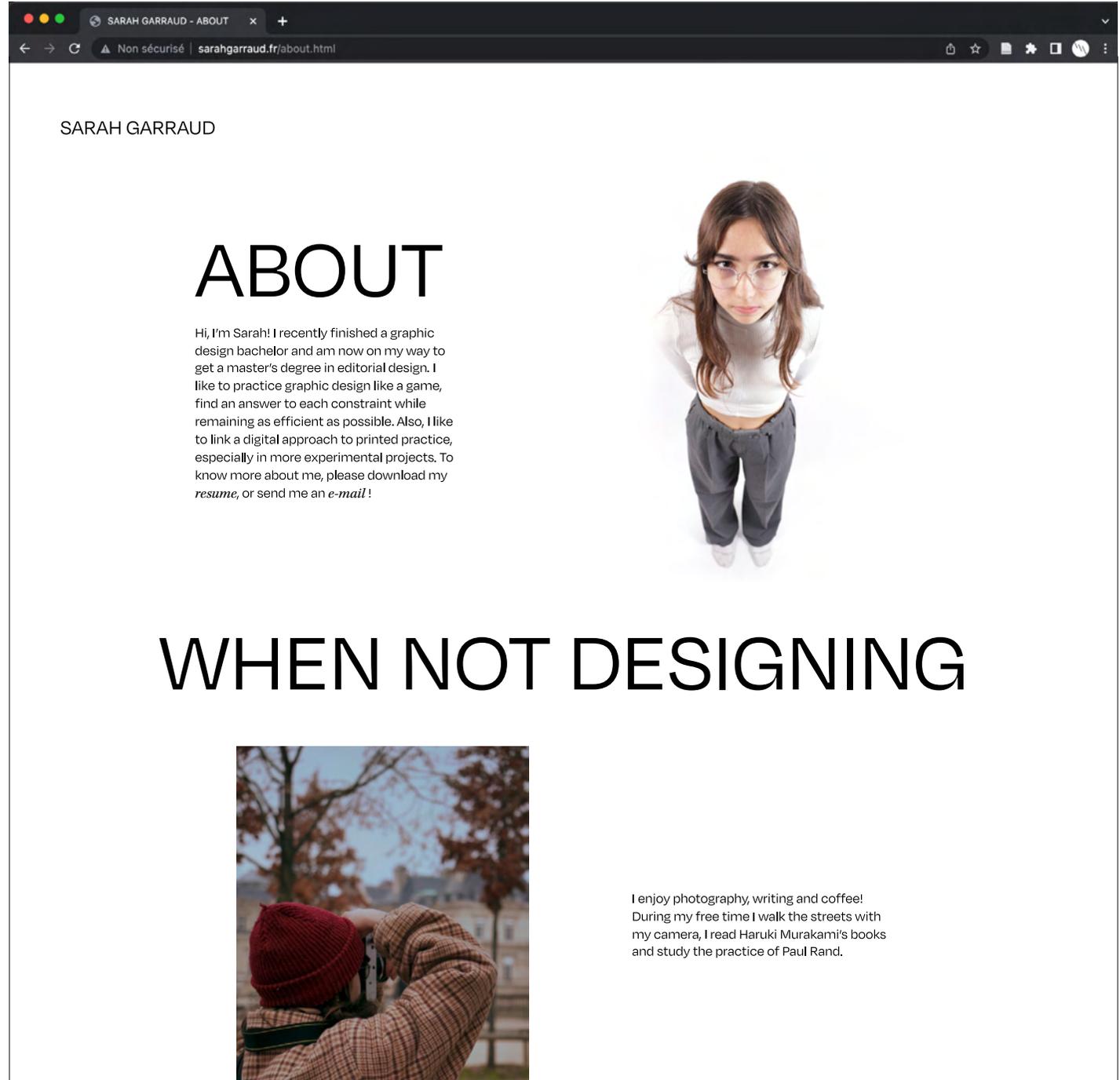
Ce flux visuel matérialisé par un ensemble de pixels représentant un courant d'eau est influencé dans sa forme et son évolution par la captation d'un son. Nous avons décidé de concentrer la projection des pixels sur le sol pour rendre l'expérience immersive. L'utilisateur peut alors se fondre dans l'expérience, marcher au gré du mouvement visuel créé par son empreinte sonore. Cette scénographie a été réalisée à partir du logiciel *Processing*.

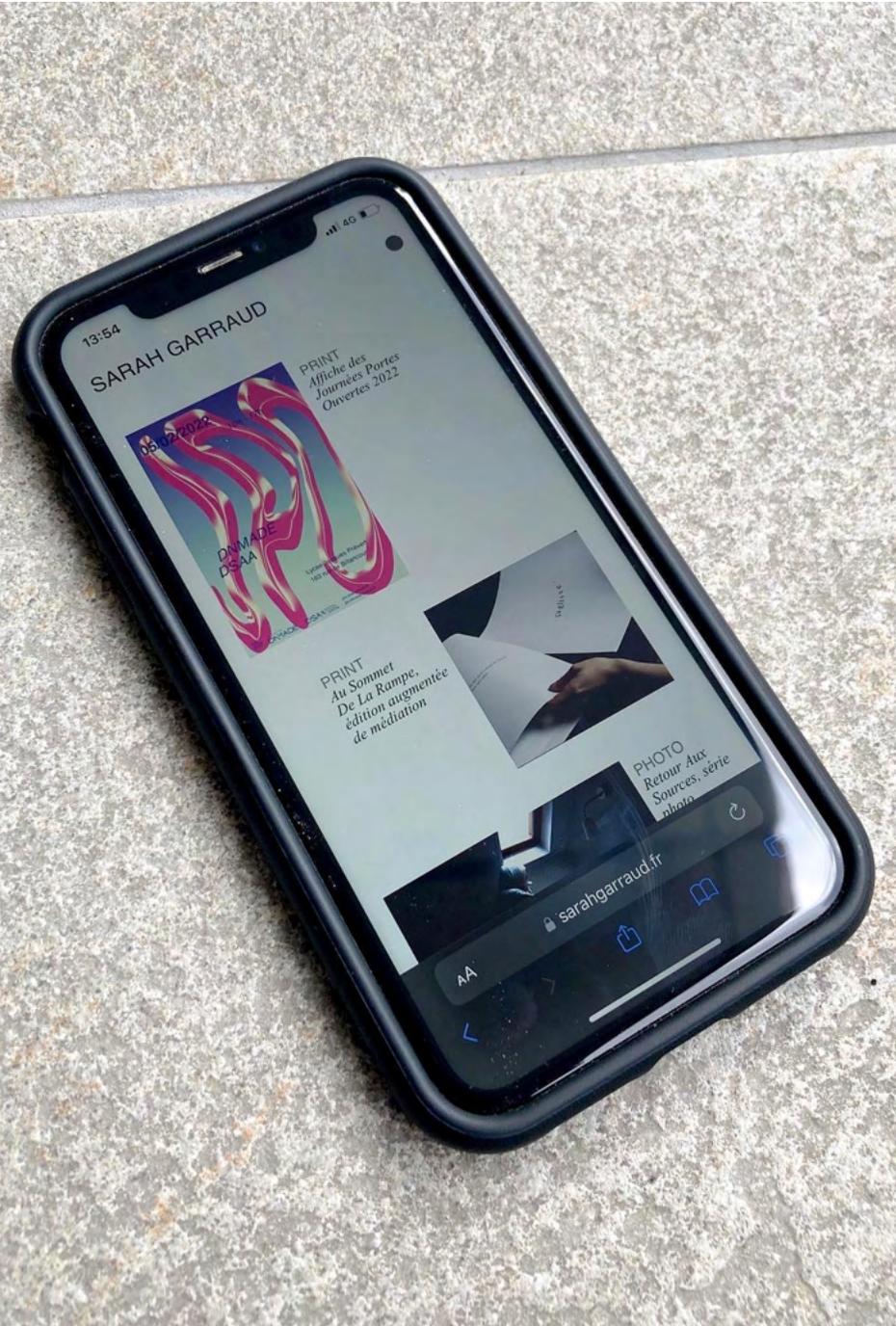




Réalisation d'un portfolio web à partir des outils *html* et *css*.

Proposer une esthétique dépouillée pour laisser parler les projets par les visuels. Il était aussi question de travailler la page *About* de façon personnelle pour donner plus de ce qui me représente et me plaît.





SARAH GARRAUD

Au Sommet De La Rampe

Production of a cultural edition for the play *Zugzwang* by the *Galactik Ensemble* at *Théâtre 71*.
 Creation of a collaborative text based on the performance, along with 3D illustrations that come to life through the technique of optical overlays.
 Development of an object with punched sheets, bound together with a ring allowing for a new organization of the pages and the narrative. This project was completed in collaboration with *Antoine Liberman* and *Amandine Courbot*.

